

Os elementos da fachada – da estrutura metálica com fechamento em vidro à marquise e ponte sobre espelho d'água – contribuem para a mudança de clima proposta pelo projeto.



# Bem-estar

*A originalidade e a preocupação com a ecologia são destaques desta academia assinada por Patricia Totaro.*



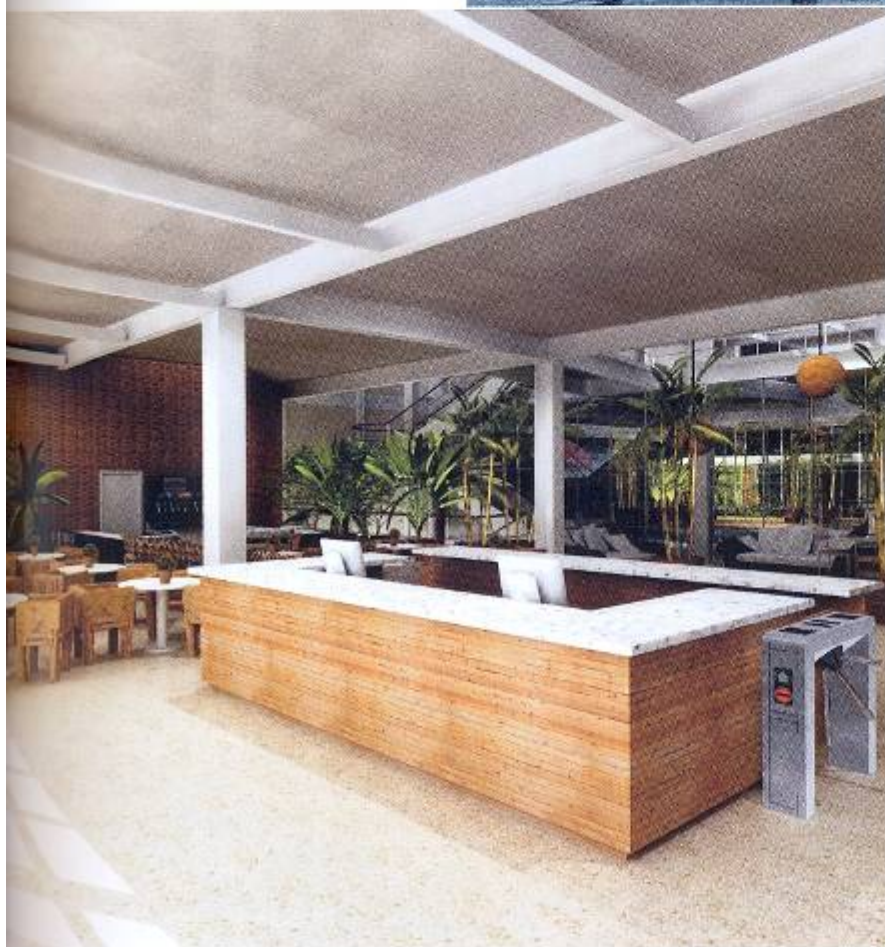
Localizada no bairro Alto de Pinheiros, em São Paulo, e totalmente integrada ao verde, a academia Eco Fit foi instalada em prédio construído originalmente para esse fim, mas nunca concluído. A retomada do projeto e a formulação do novo layout interno, atendendo as premissas do cliente em relação à produtividade e funcionalidade, foram executadas por Patricia Totaro.

A preocupação com a natureza foi o ponto de partida para a criação de um ambiente ecologicamente correto, com a adoção de materiais reutilizados, reaproveitáveis ou naturais. Tal consciência estende-se ao uso das águas pluviais (para lavagem e descarga) e à reciclagem do lixo. "A intenção foi fazer com que o aluno salsse do agito da cidade e entrasse em um espaço remetendo à natureza, encontran-

O talco da recepção, em madeira certificada, foi planejado em módulos, permitindo modificações de layout.



As piscinas foram revestidas com cerâmica Gail e o todo entorno recebeu piso Solarium, que não acumula calor.



do prazer em praticar suas atividades físicas e rever os amigos. Usei um espelho d'água na fachada e uma ponte de madeira para transmitir essa sensação de mudança de ambiente", diz a arquiteta. As atividades da academia, como natação, musculação, ginástica e artes marciais, além da administração, estão distribuídas em cinco pavimentos. Outros dois pisos funcionam como estacionamento.

Em quase todo o térreo e na área da piscina, o pé-direito duplo (em média de 5 m) amplia visualmente o espaço, potencializado pelo átrio, com cerca de 16 m de altura. Os ambientes foram pensados de forma a atender completamente a atividade, tanto na decoração quanto localização. Um dos andares foi destinado com exclusividade para práticas de exercícios zen, com salas >



para yoga, alongamento e pilates. Essas áreas diferenciadas receberam materiais, cores e iluminação apropriados a tais práticas. “Nas salas de spinning, predominam tons mais escuros e uma iluminação que remete a uma danceteria”, declara. Nos demais setores a profissional abusou das lâmpadas fluorescentes – pela economia de energia e baixa temperatura de luz –, proporcionando conforto físico e visual. Diversas janelas complementam a iluminação dos interiores e um cuidado especial foi dado também à ventilação cruzada, evitando o uso de ar-condicionado ao longo do dia.

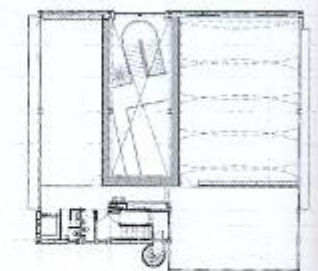
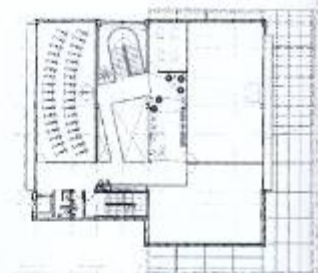
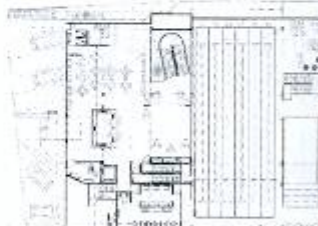
#### NEMORIAL

Área do terreno: 1.245 m<sup>2</sup>. Colaboradora: arquiteta Alessandra Galan. Estrutura: sistema construtivo misto com estrutura metálica e laje em concreto pré-moldado in loco. Fechamento: alvenaria (externo) e dry-wall, de Gypsum (interno). Esquadrias: em alumínio anodizado branco e vidros transparentes, executada no local. Cobertura: telha metálica do tipo sanduiche com proteção termoacústica, produzida na obra. Projeto de iluminação: El Projetos Luminotécnicos. Piso: porcelanato rústico (recepção e circulação) e cerâmica (vestiários), ambos da Portobello; borracha (salas de musculação e ginástica), da Sportlink; madeira (salas zen e pilates), da Recoma. Parede: pintura texturizada e fulgê, da Casa Franzeza (fachada). Louças: Deca. Metais: Decol. Ferragens: La Fonte. Mobiliário: móveis executados sob medida com madeira certificada Toca e Freijó, da Eco Leo (recepção, lanchonete, cyber-café e balcão da recepção); peças adquiridas em Embu das Artes. Vidros: temperados, transparentes e incolores, 10 mm; espelhos de 5mm.



O átrio é o ponto central do projeto, que interliga visualmente toda a academia. O principal revestimento da parede é fulgê e as luminárias foram adquiridas em feira de artesanato popular.

A tecnologia dos equipamentos de última geração convive com dois jardins internos, considerados áreas de decompressão, no espaço de musculação.



A perfeita distribuição dos espaços e atividades contribui para a funcionalidade da academia.



Patricia Totaro

patricia@patriciatotaro.com.br

formação: arquitetura e urbanismo

tempo de atividade: 12 anos

projeto social em 2004/2005: Deficiente Saudável

É fundamental ter conhecimento técnico para dimensionar e distribuir os espaços de forma a dar conforto ao usuário e lucro ao proprietário, e sensibilidade para adequar o local ao gosto do público-alvo.